STAGIUNEA 80

TEATRUL NAȚIONAL TÂRGU-MUREȘ

Compania Tompa Miklós |

2024-2025

www.nemzetiszinhaz.ro

“A OPTZECEA”

MINISTERUL CULTURII
KULTURÁLIS MINISZTÉRIUM
Marosvásárhelyi Nemzeti Színház
Tompa Miklós Társulat

STAGIUNEA 80

DRAGI SPECTATORI!

Începem cea de-a 80-a stagiune.

În numele Companiei Tompa Miklós, aș dori să îmi exprim mulțumirile și recunoștința noastră pentru că sunteți alături de noi și pentru că ne ajutați să avem un scop, un rezultat și un sens în munca noastră.

Pentru a se naște, teatrul are nevoie de un actor (interpret) și de un spectator (receptor) într-un spațiu comun. Spațiul comun este spațiul teatral, care este al nostru: al vostru, publicul, și al nostru, creatorii de teatru. În acest spațiu formăm o comunitate, aici devenim NOI. Au trecut 80 de ani. Este o mare șansă pentru noi – să profităm mereu de ea, să fim aici împreună mult, să fim NOI mult!

Vă așteptăm la cea de-a 80-a stagiune!

Katalin Berekméri ,
director artisitic

Teatrul – mai bine cu el!

2024/2025 – “a optzecea”

STAGIUNEA 80

Predecesorul Teatrului Național din Târgu Mureș, Teatrul Secuiesc, și-a deschis porțile la 10 martie 1946 cu opera lui Ferenc Lehár „Țara zâmbetului“. Prima stagiune a Teatrului fondat de Tompa Miklós și de baronul János Kemény, în 1945/1946, a fost așa-numita stagiune „trunchiată“, deoarece primul spectacol a avut loc abia primăvara. Noua stagiune 2024/2025 va fi, prin urmare, cea de-a 80-a de la prima stagiune „trunchiată“, dar nu coincide cu cea de-a 80-a aniversare a Teatrului, care va avea loc pe 10 martie 2026 (stagiunea 2025/2026).

În cea de-a 80-a stagiune, Compania de Teatru Tompa Miklós nu numai că aniversează în spirit încercările și dificultățile fondării teatrului, dar creează și o atmosferă festivă în programul său. În stagiunea 2024/2025, publicul se va putea bucura de programe și spectacole extraordinare, precum cea de-a doua ediție a competiției **ORIENTARE ÎN TEATRU**, care este în ton cu tema aniversară; reluarea spectacolului **TIHNA**, una dintre cele

mai de succes producții din ultimii 10 ani și punctul culminant al stagiunii jubiliare, 2025. Premiera **SPECTACOLULUI ANIVERSAR**, care va debuta în premieră la Sala Mare pe 10 martie 2025, este o producție marca Radu Afrim special concepută pentru celebrarea celor 80 de ani, axată pe originile teatrului din Târgu Mureș și de pretutindeni, pe actorul însuși și pe suișurile și coborâșurile dulci-amare ale meseriei de actor în adevăratul sens al cuvântului. Dar tocmai volatilitatea profesiei de actor și a artelor spectacolului este și tema spectacolului de improvizație intitulat **ORI-ORI**, în regia lui Balázs Perényi.

Pe lângă acestea, noua stagiune va îmbogăți repertoriul Companiei cu încă trei spectacole. Ca și în sezonul trecut, Teatrul nostru va continua să acorde prioritate premierelor și poveștilor inedite, punând totodată accent pe colaborarea cu tânăra generație de creatori. Astfel, adaptarea scenică unică **METAXA**, inspirată din romanul omonim al lui László Garaczi, va avea premiera la sfârși-

tul lunii septembrie la Sala Mică, în regia lui Balázs Benő Fehér. Tot în premieră scenică, în regia lui Krisztián Kiliti, filmul cult hispano-mexican „Sexo por compasión” va beneficia de o versiune scenică la Sala Mică, având titlul **SANTA LOLITA**. În plus, „cel mai mare roman social“ al lui Lev Tolstoi, **ANNA KARENINA**, va fi prezentat la Sala Mare într-o nouă abordare sub semnătura regizorului Attila Keresztes.

Scopul Companiei Tompa Miklós rămâne neschimbat pentru stagiunea 2024/2025. Intenția noastră este ca producțiile să fie capabile să ofere o experiență teatrală plăcută atât publicului local, cât și publicului național mai larg, continuând în același timp o tradiție teatrală care există de 80 de ani, care se străduiește să creeze spectacole autentice din punct de vedere profesional, valabile la nivel internațional, în spiritul unei nonconformism formal accesibil.

PREMIERE

SALA MICĂ

METAXA

Regizor: Balázs Benő Fehér

Premiera: 28 și 29 septembrie 2024

Unii oameni nu fac diferența între bine și rău. Aș spune că nu au conștiință. Ce este greșit? De exemplu, să profiți de cineva. Să câștigi încrederea cuiva cu mici atenții, să îi câștigi afecțiunea, să îl cucerești, să intri pe sub pielea lui, să te strecori în inima lui, să îl cucerești, să îl înrobești, să îl jefuiești, să îl storci; și apoi, când s-a pierdut pe sine însuși, când se trezește pentru tine dimineața și se roagă pentru tine noaptea, când gândurile lui se nasc în creierul tău și tremură când nu se poate încălzi în lumina ochilor tăi, pur și simplu pentru a o împinge afară din tine ca pe un corp străin. Pleacă de-aici, nu mai e nevoie de tine aici! Să vezi un astfel de proscris te face să plângi.

M-am gândit mult la tine și mi-am dat seama că nu ești genul acela de persoană. Știi să deosebești binele de rău. Dar ceva nu mi-e clar. Poți să mă ajuți să înțeleg de ce ai făcut-o?

ORI - ORI

SALA PARKING

Regizor: Balázs Perényi

Premiera: 27 octombrie 2024.

Avem cinci sau șase actori, trei personaje per actor, ocazional trei situații dramatice și multe, multe situații de decizie care urmează. Nenumărate variații. Există un public diferit în fiecare seară care poate alege: poate țese o poveste, poate alege personaje și le poate urmări, poate lua decizii dacă dorește: poate crea spectacolul din acea seară cu actorii care improvizează. Neașteptat, prezent și irepetabil, este, prin urmare, riscant și incitant, imaginativ, plin de umor, jucăuș și creativ: un spectacol de improvizație. „Ori-Ori“ spune o poveste dramatică și aprofundează personajele. În situații dramatice, experimentăm împreună semnificația, greutatea și consecințele alegerilor. Ori-Ori.

SALA MARE

Lev Nikolaevici Tolstoi

ANNA KARENINA

Regizor: Attila Keresztes

Premiera: decembrie 2024

Una dintre cele mai cunoscute, mai populare și mai larg adaptate opere ale lui Tolstoi, pe care Thomas Mann a numit-o „cel mai mare roman social al tuturor timpurilor“, descriind cu o precizie psihologică de neegalat și detalii cizelate tragedia unei femei din înalta societate care pune pe un piedestal fericiriea și e disperată să o obțină, dar care în cele din urmă se prăbușește sub presiunea moralei perverse a unei epoci mincinoase și ipocrite. Regizată de Attila Keresztes, această adaptare scenică actuală privește povestea prin prisma timpurilor noastre moderne și prezintă într-o lumină nouă povestea de dragoste a unei tinere care a devenit faimoasă în lumea întreagă.

SPECTACOL ANIVERSAR

– cu ocazia stagiunii 80

SALA MARE

Regizor: Radu Afrim

Premiera: 10 martie 2025.

În ultimii 12 ani, Radu Afrim a fost regizorul principal al Companiei Tompa Miklós a Teatrului Național Târgu-Mureș, fiind un regizor popular în rândul publicului din Târgu Mureș, cu producții apreciate profesional precum „Tihna“, „Pasărea Retro...“, „Grand Hotel Pasărea Retro“, „Castingul Dracului“, „Beție“ și „Sensul vieții Emmei“.

Această producție, creată special pentru stagiunea 2024/2025 pentru a sărbători aniversarea teatrului, ne va purta într-o călătorie prin suișurile și coborâșurile vieții de actor. Aceasta îl prezintă pe actor ca pe un om care trebuie să găsească în permanență un echilibru între viața sa privată și profesia sa și care, deși se află mereu în situații dulci-amare, este întotdeauna capabil să facă față provocărilor destinului cu seninătatea unui bun comediant.

SALA MICĂ

Laura Mañá – Krisztián Kiliti – Marcel Bélai – Réka Takács

SANTA LOLITA

Regizor: Krisztián Kiliti

Premiera: mai 2025

Adaptarea scenică a filmului “Sexo por Compasión”, o coproducție mexicano-spaniolă realizată în 2000 de scenarista și regizoarea catalană Laura Mañá, relatează povestea lui Dolores, o femeie dintr-un oraș mexican pustiu pe care soțul o părăsește pentru că este prea „bună“. În miezul tristeții unui mic oraș rural, Dolores caută refugiu în credința în Dumnezeu și, în felul ei, îl găsește. O femeie care îmbrățișează principiul ”nimic din ceea ce este uman nu îmi este străin“, în timp ce își ia numele Lolita ca un fel de nume de scenă, își găsește sensul în viață devenind un ajutor pentru toată lumea, în ciuda propriei mizerii și singurătăți, fără a-și cruța propriul corp sau propriile simțuri.

STAGIUNEA 80

ÎN PROGRAM

SALA MARE

PARFUMERIE
LUMÂNĂRILE DREPTĂȚII
SENSUL VIEȚII EMMEI
AVOCATUL
O TRAGEDIE ROMANĂ

SALA MICĂ

MAMA
BARCĂ, ÎNAINTE DE POTOP
AȘA VĂD EU
VOIAM SĂ MĂ REVOLT CU VOI
DEȘTEPTAREA PRIMĂVERII
IARBA ROȘIE
ABSINT
BEȚIE
LISELOTTE ȘI LUNA MAI
TIHNA
KARAMAZOVII
CASTINGUL DRACULUI

SALA PARKING

PETRECEREA
APOSTOLUL

SALA MARE REGIM STUDIO

REGELE IOAN
UN DUȘMAN AL POPORULUI

FOAIER

INTRIGĂ VS. IUBIRE

SPECTACOL DE TEATRU ÎN ȘCOLI

TREBUIE SĂ VORBIM!
PALI ȘI LEA
PIATRĂ, HÂRTIE, FOARFECE

O scurtă conversație cu actorul Gábor Viola, noul membru al Companiei Tompa Miklós a Teatrului Național Târgu-Mureș

„AM VENIT CU DRAG“

Actorul Gábor Viola, distins cu Premiul UNITER, născut la Târgu Mureș, este noul membru vechi al Companiei Tompa Miklós începând cu luna septembrie a acestui an. După absolvirea facultății, a fost actor al Companiei noastre între 1997 și 2002 și a revenit anul acesta după 22 de ani, transferându-se la Târgu Mureș de la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca. Am stat de vorbă cu el înainte de începerea stagiunii.

– Aici te-ai născut, aici ți-ai început cariera și ai făcut parte din multe trupe. Anul acesta te întorci la Teatrul Național Târgu-Mureș. Ce stă la baza acestei decizii?

– Sunt multe componente într-o astfel de decizie, nu se poate spune că este unilaterală. Dacă ar fi așa, poate nu ar merita să fie luată. Pe de o parte, există un background personal, iar pe de altă parte, și faptul că am căutat diversitatea profesională a jucat un rol. Aș pleca din Cluj-Napoca pentru o perioadă. A fost o decizie cu multe fațete, desigur.

– *Te întorci după 22 de ani. Cum te simți?*

– Sentimente ciudate: la început aș spune că mă întorc sau că mă întorc acasă, dar nu simt deloc că mă întorc acasă. Când am plecat din Târgu Mureș am pierdut legătura cu orașul, iar astăzi este un alt Târgu Mureș în care ajung. Am plecat din oraș în 2002, unde acum 22 de ani totul era complet diferit. Teatrul s-a schimbat și el foarte mult, din trupa din care făceam parte au mai rămas doar unul sau doi oameni. Vin în orașul meu natal, dar pentru mine este ca și cum aș veni într-un loc nou. Dar mă bucur de asta. De asemenea, mă bucur că sunt atât de mulți oameni talentați aici și am văzut mai multe spectacole ale Companiei. Așa că este o provocare și pentru mine.

– *Ai început aici, apoi te-ai mutat în Ungaria, ai lucrat mult timp ca freelancer, iar apoi timp de 14 ani ai fost membru al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj. Ce a însemnat această migrație teatrală pentru tine pe plan profesional?*

– Aș vrea să precizez ce a însemnat să cunosc companii și oameni diferiți. Adaptare rapidă. Acceptare.

Nu am fost privit ca un străin, nu trebuia să fac un efort foarte mare, să mă împing să intru într-un loc nou. Oamenilor, atunci când se confruntă cu decizii mari, le este mai greu să se mute, mai ales transilvănenilor. Deși acest lucru nu mai este valabil pentru generațiile foarte tinere, care părăsesc cu mare ușurință locul în care au fost educați și crescuți.

– *Vei fi un membru permanent al Companiei Tompa Miklós.*

– Membru permanent, dar pentru cât timp, nu știu. Nu plănuiesc să mă retrag, nici măcar nu mă gândesc la asta, atâta timp cât merită să caut, voi continua să caut. Și cred că voi găsi ceva aici.

– *Atunci bine ai venit la noi!*

– Vă mulțumesc. Am venit cu drag.

Gábor Viola (născut la Târgu Mureș pe 5 martie 1975)
Educație: 1989-1993 - Liceul Bolyai Farkas, Târgu Mureș, 1993-1997 - Universitatea de Teatru Szentgyörgyi István, Târgu Mureș. 1997-2002 - membru al trupei Compania Tompa Miklós a Teatrului Național din Târgu Mureș. 2002-2004 - membru al Teatrului Krétakör din Budapesta. 2004-2010 - actor independent în următoarele trupe: Teatrul Krétakör (Budapesta), Teatrul Jászai Mari (Tatabánya), Teatrul Petőfi Sándor (Veszprém), Palatul Artelor, Teatrul Municipal (Budapesta), Thália Studio (Budapesta). Din 2010 până în 2024, a fost membru al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, iar din septembrie 2024 va fi membru al Companiei Tompa Miklós a Teatrului Național din Târgu Mureș. În 2011, interpretarea sa în rolul Valerio din spectacolul Leonce și Lena al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj-Napoca a fost distinsă cu Premiul UNITER.

Fotografie: Zoltán Gábri

Teatrul Național Târgu-Mureș
P-ța Teatrului 1
540034 Târgu-Mureș,

www.nemzetiszinhaz.ro
www.facebook.com/tompamiklos
www.biletmaster.ro
Secretariat: 0365 806 862
Fax: 0372 008 865
Poartă: 0365 806 867
Casierie: 0365 806 865